



PAVEL DRDA
RADOST V HLÍNĚ



Pan Konvička, kamenina, 79 cm, 1997

RADOST Z HLÍNY

Pro sochaře Pavla Drdu je keramická hlína základním uměleckým stavebním materiálem. Nejen pro svou drsnou zemitost a ukotvenost v horizontále země - půdy, ale také pro svou mimořádnou schopnost stát se pevnou a trvanlivou spojnicí člověka se vzdálenými duchovními horizonty jeho zvláštní imaginace. Rádost z hnětení a formování hlíny byla přirozenou součástí ještě dětských tvořivých zájmů chlapce Pavla Drdy, které později vyústily už ve vážnějším studiu keramiky a sochařství. Na Drdových sochách, z jejich formy, na jejich povrchu, je stále patrná blízkost ruky umělce, který vmačkává a vlačuje své prsty a dlaně



V obláčku, kamenina, sklo, 84 cm, 1997

do hlíny, mnohdy záměrně nezbavené větších kamínků a hrudek, buduje tvar a zanechává výrazné stopy. Vznikají plastiky býků, hadů, koňů, ptáků, šelem a figury člověka, někdy jsou spojovány a v jezdeckých sochách se ozývá humorně a laskavě podbarvená symbióza přírodního a lidského světa.

Figurální sochy modelované v hutné sochařské zkratce jsou rozvlněné nestejným povrchem rezignujícím na vyhlazený efekt, reflektují v až polyfonických odlescích rezně a zemitě tónovanou kameninu a rozechvívají svoje nejbližší okolí v hybné světelné hře. Svůj vnitřní vztah a bazální spojení se zemí demonstrují téměř stavebně a architektonicky citěnými tvary, vyrůstajícími z mohutně zvětšené základny nohou. Jejich velikost připomínající monumentalitu dórských



Bakchus, kamenina, 43 cm, 2001

sloupů spolu s čitelností gest a výmluvností rukou a náznaky naivního, či nejjistěho úsměvu ve zmenšené tváři figur jsou důležitými prvky sochařského projevu Pavla Drdy. Za nejdůležitější skrytý atribut tvorby je však nutno považovat touhu vyjádřit základní pocity člověka, odkrývat a dešifrovat mnohvrstevnatou vnitřní strukturu směšně tápajícího, křehkého, zranitelného a přece silného člověka, jeho úděl, vzájemné vztahy ve společenství ostatních lidí a jeho vztahování se k přírodnímu světu. Ze soch pak vyvěrá neobyčejná síla, která obohacuje a harmonizuje myšlení a citění diváka - vnímatele.

PhDr. Alena Podzemná, říjen 2001



PAVEL DRDA

NAROZEN / BORN

3. 3. 1958, Hranice na Moravě

STUDIA / STUDIES

SPŠ keramická, Bechyně, 1973 - 77

VŠUP Praha, 1977 - 83

ŽIJE A PRACUJE / LIVES AND WORKS

Bystřička, Na konvici 216, tel.: 0657/643 115

■ **Samostatné výstavy**

Vsetín, Odry, Žďár n. Sázavou, Bystřice n. Pernštejnem,
Nový Jičín, Ostrava, Valaš. Meziříčí, Zlín, Hodonín

■ **Společné výstavy** (výběr)

Zúčastnil se celé řady výstav u nás i v zahraničí.

Vel. Karlovice, Val. Meziříčí, Ostrava, Vsetín,
Nový Jičín, Opava, Praha, Olomouc, Novellara (Itálie),
Köszeg (Maďarsko)

■ **Zastoupení ve sbírkách**

OVM Vsetín, v soukr. sbírkách v Evropě, Americe.

■ **Hlavní realizace v architektuře.**

Relief **Vesmír** a 6 zvěrokruhů - bar Pančava Vsetín 1986

Jaro, bronzová plastika - domov důchodců Orlová 1990

Adam a Eva, keramický sloup - denní bar Ostravice 1990

Noc, keramická plastika - Horní Bečva 1991

Vzlet, keramika, meď, nerez, lázně Klimkovice 1993

Pramen, fontána pro zahradu - Studeněves 1999

Pítko, bronz Hradec - Králové 1999

další realizace:

Karolinka, Ostrava, Mikulůvka, Franc. Lhota, Plzeň,
Příbram, Praha,

Titulní strana: Vzlet, 96 cm, kamenina, nerez, meď, 2001

Zadní strana: Velká radost, kamenina, 88 cm, 2001

foto: Petr Zhoř, grafická úprava: Aleš Žanta

